



Le Carnaval, mascarade

*Concocté par Lully lui-même en 1675, un habile montage
des meilleurs succès de ses comédies-ballet*



*Musiques de Jean-Baptiste Lully et Marc-Antoine Charpentier
Textes de Molière*

Ensemble FAENZA, direction Marco HORVAT

Olga PITARCH : chant

Olivier COIFFET : chant

Serge GOUBILOUD : chant

Marco HORVAT : chant et guitare baroque

Matthieu BOUTINEAU : clavecin

Christine PLUBEAU: basse de viole

2 VIOLONS

Le 17 octobre 1675, Lully fit donner à la Cour puis au Palais-Royal, un *Ballet-Mascarade* intitulé *Le Carnaval*. Ecrit sur des textes de Molière, Benserade et Quinault, il était composé de neuf entrées, chacune reprenant les meilleurs succès tirés d'ouvrages antérieurs : *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Les Noces de Village*, *Monsieur de Pourceaugnac*, *Le Ballet de Flore*, *La Pastorale Comique*. Le livret publié la même année décrit le spectacle :

"Le Carnaval, habillé d'une manière qui le fait reconnaître, paraît sur un petit trône, au fond du théâtre. Il est environné de sa Suite ordinaire, vêtue de ses livrées, et composée d'un grand nombre de personnes qui chantent et qui jouent de plusieurs sortes d'instruments. Les violons qui le suivent commencent à célébrer son retour et Lui-même, par un récit qu'il chante, excite les enjouements qui l'accompagnent, à délasser le plus grand des Monarques de ses glorieux travaux."

Lully ne se contente pas de reprendre telles quelles les musiques de ses œuvres antérieures, il les transforme ici parfois de manière tout-à-fait surprenante, comme ces extraits de *Monsieur de Pourceaugnac* où le rôle titre (interprété par Lully lui-même) devient un bourgeois italien qui s'exprime ... en chantant !

Nous avons choisi les meilleurs extraits de ce divertissement afin d'en donner une version de chambre, à son aise aussi bien sur les scènes de théâtre que dans les salles de concert.





Marco Horvat et l'ensemble Faenza

Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus : parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il apprend à la Schola Cantorum de Bâle les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young puis intègre des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simphonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse. Il crée en 1996 l'ensemble Faenza.

FAENZA parcourt aussi volontiers les campagnes – avec des programmations souvent hors-normes – que les festivals internationaux et les grandes salles de concert : l'ensemble est régulièrement invité par le Festival baroque de Pontoise (FR), l'Automne musical de Versailles (FR), le Festival de Lanvellec (FR), la Cité de la Musique (FR), le Festival Bach d'Arques-la-Bataille (FR), le Festival de Musique ancienne de Bruges (BE), le Festival de Maguelone (FR), Oude Muziek Utrecht (NL), Mazovia goes Baroque (PL), le Festival des Flandres (BE), Suona Francese (IT), la Semana de Música Antigua de Estella (ES), les Flâneries Musicales de Reims (FR), La Comète, SN de Châlons (FR), le Copenhagen Renaissance Festival (DK), le Festival de Musica Antigua de Gijon (ES), les Teatri di Pietra (IT), *Musica Antica Antonio il Verso*, *Palermo* (IT), Villa Musica (DE), Musikfestspiele Postdam (DE), le Festival d'Avignon (FR) ...

FAENZA a développé une démarche artistique qui privilégie, d'une part, les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité (*Le Salon de Musique*, *Le Bel Air*, *Le Jeu des Amants*), d'autre part, la rencontre entre la musique ancienne et les musiques actuelles amplifiées (*Métamorphoses*), d'autre part. Entre ces deux extrêmes, Faenza est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical (*Les Voyages de Bellerofonte*), du concert mis en espace (*Les Musiques de l'Astrée*, *La Semaine Mystique*) que dans celui du concert de musique ancienne « traditionnel » (*Le Jardin de Giulio Caccini*, *Il Mazzetto di Fiori*, *Grazie ed affetti*, *La Conversation*).

FAENZA a enregistré trois CD chez Alpha : *Il Giardino di Giulio Caccini*, récital ; *La Semaine Mystique*, musiques de dévotion sous Louis XIII ; *Les Musiques de l'Astrée*, airs de cour polyphoniques. Pour le label agOgique : *Amorosa Fenice*, consacré à la redécouverte de l'œuvre de Giulio San Pietro de' Negri, *Madrigali e sonate di Giovanni Zamboni*, sorti en 2015.

FAENZA est en résidence depuis 2008 au théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes et depuis 2012 en résidence départementale dans les Ardennes (Givet, Fumay, Revin, Sedan, Rethel). En 2014, il sera ensemble résident à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne (URCA). FAENZA est soutenu par la Région Champagne-Ardenne et conventionné par la DRAC-Champagne Ardenne.



« Un disque merveilleux. »

Pablo J.VAYON, *Scherzo*

« Il faut saluer la haute qualité artistique de la réalisation musicale. Tous les chanteurs partagent un égal sens de la rhétorique et de l'ornementation. Décidément, plus qu'un disque... »



Frank LANGLOIS, *Le Monde de la Musique*

« Art du contraste, vitalité, expressivité et qualité de la mise en œuvre ne sont que quelques unes des beautés de ce disque à l'écoute duquel j'ai pris bien du plaisir. »



Anne GENETTE, *La Médiathèque-Crescendo*

« La présentation est superbe et les amples notes du programme jointes à la beauté des mélodies ne donnent qu'une envie : se replonger dans l'*Astrée*. »



Marc DESMET, *Le Monde de la Musique*

« Une entreprise érudite et précieuse. »



Roger TELLART, *Diapason*

« Chaleur rayonnante du son des luths et des guitares baroques accompagnant les interprètes durant leur périple. FAENZA et son directeur Marco Horvat, nous convient à cette intimité qui illumine ces œuvres d'un clair-obscur, reflet de nos doutes et de nos émotions. »



Monique PARMENTIER, *Res Musica*

« Par la révolution douce qu'apporte ce chant auto-accompagné et intelligent, une autre musique se découvre à nous. Une voie, vaste et radieuse, est ouverte... »



Frank LANGLOIS, *Opéra International*

« Sur le plan de l'interprétation, on notera immédiatement l'indéniable maîtrise technique de Marco Horvat. Non content de jouer admirablement du luth, ce dernier enchaîne mélismes et autres trilles avec confiance et naturel (...). En un mot comme en cent, c'est un enregistrement de haut vol qui nous est offert ici. »



Viet-Linh NGUYEN, *Forum Opera*

« Accompagnées par lui-même au théorbe et à la guitare baroque, les interprétations du chanteur Marco Horvat sont tout simplement stupéfiantes. »

John GREEN, *Classics Today.com*

INTERNATIONAL
RECORD REVIEW

« Très peu de chanteurs contemporains ont maîtrisé la gamme complète de l'ornementation baroque que des compositeurs comme Caccini, Peri, d'India et Monteverdi demandaient à leurs interprètes. Son pouvoir dramatique est expressif est considérable. »

Andrew O'CONNOR, *International Record Review*



« Marco Horvat fait partie de ces rares musiciens qui savent aussi jouer la comédie, chanteurs qui peuvent s'accompagner de leur instrument – comme cela s'est beaucoup pratiqué au XVII^e siècle. »

Loïc CHAHINE, *Muse Baroque*



« Marco Horvat renouvelle les prouesses des anciens "chanteurs au luth" dont les chroniques du passé narrent les merveilles. Son expressivité émouvante en font un digne interprète de ce grand musicien que fut Giulio Caccini. »

Gian Enrico CORTESE, *Musica*





Contact

Direction artistique :

Marco HORVAT

Tel : + 33 6 85 10 34 83

marco.horvat@me.com

Administrateur

Alexandre VERBRUGGHE

Tel: + 33 6 67 94 52 36

Alex.verbrugghe@faenza.fr

www.faenza.fr



Avec la gracieuse collaboration des studios Arcal

**FAENZA est conventionné par la DRAC-Champagne Ardenne
et soutenu par la Région Champagne-Ardenne**

L'ensemble FAENZA est géré par Isôn, association loi 1901

n°siret 42815680600039/ APE 9001Z Licence 2-1035332

adresse postale : 115 rue Charles de Gaulle

78350, Les Loges-en-Josas