



Madrigaux et sonates de Giovanni Zamboni Romano



Ensemble FAENZA, direction Marco HORVAT

Olga PITARCH, soprano
Lucile RICHARDOT, alto
Jeffrey THOMPSON, ténor
Emmanuel VISTORKY, basse

Matthieu BOUTINEAU, clavecin
Charles-Edouard FANTIN, archiluth
Christine PLUBEAU, basse de viole
Marco HORVAT, théorbe



Présentation

On sait fort peu de choses de Giovanni Zamboni dit « le romain » sinon que, dans la première moitié du XVIII^e siècle, il fut un virtuose reconnu de différents instruments à cordes pincées : le luth, la mandoline, le théorbe, la mandore et le clavecin. Il fut l'un des derniers à composer pour le luth en Italie et ses 12 sonates publiées à Lucca en 1718 constituent le dernier recueil de musique imprimée en tablature pour cet instrument en Italie.

Ces sonates, écrites dans le style de Corelli, ont peut être influencé Sylvius Leopold Weiss, le dernier grand luthiste allemand, dont on sait qu'il séjourna deux ans à Rome. Stylistiquement, elles se situent dans la sphère du baroque international que Bach représente idéalement et à qui le style de Zamboni n'est pas sans faire penser : le prélude de sa huitième sonate est pratiquement un *copié-collé* du premier prélude du Clavier bien tempéré, dont le manuscrit est pourtant plus tardif. Qui s'est inspiré de qui ? Bien malin qui le dira !

Mais Zamboni n'est pas qu'un compositeur pour luth : il nous a laissé deux cycles de douze madrigaux à quatre voix, d'une très grande richesse d'invention. Après une floraison sans précédent au début du XVII^e siècle, l'usage du madrigal polyphonique s'est perdu vers le milieu du siècle au profit de formes plus démonstratives et plus faciles d'accès. Mais une « nouvelle vogue » madrigalesque s'est développée à Rome à la fin du XVII^e siècle, sous l'impulsion de cercles de lettrés dont faisait partie, entre autres, Alessandro Scarlatti. Ancré dans la tradition ancienne (en particulier par des choix poétiques qui furent ceux de Monteverdi ou Gesualdo) ce style d'écriture déploie des trésors d'invention et d'audace que l'on chercherait en vain dans la musique vocale contemporaine qui emporte l'opéra italien vers le style *galant*.

Zamboni a certainement joué un rôle important dans cette mouvance, comme en témoigne la recommandation du grand Maître de Chapelle de Saint-Jean de Latran, Girolamo Chiti, qui dit en substance avoir « eu l'honneur d'étudier les premier et second livres de madrigaux du très humble et digne virtuose Giovanni Zamboni » et y trouver « une connaissance approfondie du contrepoint et de l'expression du sens des paroles, synthèse de la rigueur de l'ancienne école et de l'expressivité chromatique du style moderne. » Ce travail, écrit-il, « mérite louange, estime et approbation. »

Après un travail sur l'œuvre vocale de Giulio San Pietro de' Negri, c'est donc à une nouvelle redécouverte que nous invite Faenza, avec une équipe de quatre chanteurs et quatre instrumentistes.



Marco Horvat et l'ensemble Faenza

Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus : parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il apprend à la Schola Cantorum de Bâle les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young puis intègre des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simphonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse. Il crée en 1996 l'ensemble Faenza.

FAENZA parcourt aussi volontiers les campagnes – avec des programmations souvent hors-normes – que les festivals internationaux et les grandes salles de concert : l'ensemble est régulièrement invité par le Festival baroque de Pontoise (FR), l'Automne musical de Versailles (FR), le Festival de Lanvellec (FR), la Cité de la Musique (FR), le Festival Bach d'Arques-la-Bataille (FR), le Festival de Musique ancienne de Bruges (BE), le Festival de Maguelone (FR), Oude Muziek Utrecht (NL), Mazovia goes Baroque (PL), le Festival des Flandres (BE), Suona Francese (IT), la Semana de Música Antigua de Estella (ES), les Flâneries Musicales de Reims (FR), La Comète, SN de Châlons (FR), le Copenhagen Renaissance Festival (DK), le Festival de Musica Antigua de Gijon (ES), les Teatri di Pietra (IT), *Musica Antica Antonio il Verso*, *Palermo* (IT), Villa Musica (DE), Musikfestspiele Postdam (DE), le Festival d'Avignon (FR) ...

FAENZA a développé une démarche artistique qui privilégie, d'une part, les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité (*Le Salon de Musique*, *Le Bel Air*, *Le Jeu des Amants*), d'autre part, la rencontre entre la musique ancienne et les musiques actuelles amplifiées (*Métamorphoses*), d'autre part. Entre ces deux extrêmes, Faenza est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical (*Les Voyages de Bellerofonte*), du concert mis en espace (*Les Musiques de l'Astrée*, *La Semaine Mystique*) que dans celui du concert de musique ancienne « traditionnel » (*Le Jardin de Giulio Caccini*, *Il Mazzetto di Fiori*, *Grazie ed affetti*, *La Conversation*).

FAENZA a enregistré trois CD chez Alpha : *Il Giardino di Giulio Caccini*, récital ; *La Semaine Mystique*, musiques de dévotion sous Louis XIII ; *Les Musiques de l'Astrée*, airs de cour polyphoniques. Pour le label agOgique : *Amorosa Fenice*, consacré à la redécouverte de l'œuvre de Giulio San Pietro de' Negri, *Madrigali e sonate di Giovanni Zamboni*, sorti en 2015.

FAENZA est en résidence depuis 2008 au théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes et depuis 2012 en résidence départementale dans les Ardennes (Givet, Fumay, Revin, Sedan, Rethel). En 2014, il sera ensemble résident à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne (URCA). FAENZA est soutenu par la Région Champagne-Ardenne et conventionné par la DRAC-Champagne Ardenne.

Dans la presse



« Parcourant toute la palette des affects, de la plus profonde mélancolie à la jubilation amoureuse, cet album constitue un hommage peu commun à l'esprit de l'Italie prébaroque. »

Christelle CAZAUX, *Répertoire*



« Un disque merveilleux. »

Pablo J.VAYON, *Scherzo*



« Il faut saluer la haute qualité artistique de la réalisation musicale. Tous les chanteurs partagent un égal sens de la rhétorique et de l'ornementation. Décidément, plus qu'un disque... »

Frank LANGLOIS, *Le Monde de la Musique*



« Art du contraste, vitalité, expressivité et qualité de la mise en œuvre ne sont que quelques-unes des beautés de ce disque à l'écoute duquel j'ai pris bien du plaisir. »

Anne GENETTE, *La Médiathèque-Crescendo*



« La présentation est superbe et les amples notes du programme jointes à la beauté des mélodies ne donnent qu'une envie : se replonger dans l'*Astrée*. »

Marc DESMET, *Le Monde de la Musique*



« Une entreprise érudite et précieuse. »

Roger TELLART, *Diapason*



« Chaleur rayonnante du son des luths et des guitares baroques accompagnant les interprètes durant leur périple. FAENZA et son directeur Marco Horvat, nous convient à cette intimité qui illumine ces œuvres d'un clair-obscur, reflet de nos doutes et de nos émotions. »

Monique PARMENTIER, *Res Musica*



« Par la révolution douce qu'apporte ce chant auto-accompagné et intelligent, une autre musique se découvre à nous. Une voie, vaste et radieuse, est ouverte... »

Frank LANGLOIS, *Opéra International*



« Sur le plan de l'interprétation, on notera immédiatement l'indéniable maîtrise technique de Marco Horvat. Non content de jouer admirablement du luth, ce dernier enchaîne mélismes et autres trilles avec confiance et naturel (...). En un mot comme en cent, c'est un enregistrement de haut vol qui nous est offert ici. »

Viet-Linh NGUYEN, *Forum Opera*

« Accompagnées par lui-même au théorbe et à la guitare baroque, les interprétations du chanteur Marco Horvat sont tout simplement stupéfiantes. »

John GREEN, *Classics Today.com*



« Très peu de chanteurs contemporains ont maîtrisé la gamme complète de l'ornementation baroque que des compositeurs comme Caccini, Peri, d'India et Monteverdi demandaient à leurs interprètes. Le pouvoir dramatique expressif de Horvat est considérable. »

Andrew O'CONNOR, *International Record Review*



« Marco Horvat fait partie de ces rares musiciens qui savent aussi jouer la comédie, chanteurs qui peuvent s'accompagner de leur instrument – comme cela s'est beaucoup pratiqué au XVII^e siècle. »

Loïc CHAHINE, *Muse Baroque*



« Marco Horvat renouvelle les prouesses des anciens “ chanteurs au luth ” dont les chroniques du passé narrent les merveilles. Son expressivité émouvante en font un digne interprète de ce grand musicien que fut Giulio Caccini. »

Gian Enrico CORTESE, *Musica*





Contact

Direction artistique :

Marco HORVAT

Tel : + 33 6 85 10 34 83

marco.horvat@me.com

Administrateur

Alexandre VERBRUGGHE

Tel: + 33 6 67 94 52 36

Alex.verbrugghe@faenza.fr

www.faenza.fr



Avec la gracieuse collaboration des studios Arcal

**FAENZA est conventionné par la DRAC-Champagne Ardenne
et soutenu par la Région Champagne-Ardenne**

L'ensemble FAENZA est géré par Isôn, association loi 1901

n°siret 42815680600039/ APE 9001Z Licence 2-1035332

adresse postale : 115 rue Charles de Gaulle

78350, Les Loges-en-Josas