

Autour de la musique baroque Bibliographie

Voici une sélection des outils fondamentaux pour mieux comprendre la musique baroque, son histoire, ses acteurs, son esthétique... Nous vous donnons une liste volontairement assez longue : il ne s'agit pas de tout lire, mais de puiser à pleine mains, selon vos envies, dans cette vaste bibliothèque.

1. Sur le contexte historique et littéraire

Vous pouvez commencer par relire des manuels d'histoire du secondaire, pour avoir bien en tête l'histoire du siècle. Lisez ensuite les deux livres suivants.

ÉLIAS, Norbert, *La Société de cour*, Paris, Flammarion, 1974.

GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PuF, 2005 : voyez les chapitres sur la civilité galante.

2. Outils sur l'histoire de la musique

À consulter et à ficher pour vous donner des repères clairs sur l'histoire de la musique du XVII^e siècle.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire, (direction), *Histoire de la musique*, collection Marc Honegger, Paris, Bordas, 1982.

DUFOURCQ, Norbert, BENOÎT, Marcelle et GAGNEPAIN Bernard, *Les grandes dates de l'histoire de la musique*, coll. "Que-sais-je?", Paris, PUF, 4e éd. 1991.

LESCAT, Philippe et SAINT-ARROMAN, Jean, *La musique occidentale du chant grégorien à Béla Bartók*, coll., Mnémosis, Courlay, Fuzeau, 1996.

MICHELS, Ulrich, *Guide illustré de la musique*, 2 vol., traduit de l'allemand par Jean Gribenski et Gilles Léothaud, Les indispensables de la musique, Paris, Fayard, 1988.

3. Études spécialisées sur le corpus baroque

Ouvrages généraux : la musique baroque

ANTHONY, James R., *La musique en France à l'époque baroque*, traduit de l'américain par Béatrice Verne, Harmoniques, Paris, Flammarion, 1981.

BUKOFZER, Manfred F., *La musique baroque*, traduit de l'américain par Claude Chauvel, Dennis Collins, Frank Langlois, Nicole Wild, Paris, J.-C. Lattès, nouvelle édition, 1988.

HARNONCOURT, Nikolaus, *Le discours musical*, Paris, Gallimard, 1982, traduit de l'allemand par Dennis Collins.

MORRIER, Denis, *Chroniques musicales d'une Europe baroque*, Paris, Fayard-Mirare, 2006.

PALISCA, Claude V., *La musique baroque*, essai traduit de l'américain par Dennis Collins, Arles, Actes Sud, 1994.

Dictionnaires et guides

BOUISSOU, Sylvie, *Vocabulaire de la musique baroque*, Paris, Minerve, 1996.

Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, direction BENOÎT, Marcelle, Paris, Fayard, 1992.

Guide de la musique baroque, direction SADIE, Julie Anne, Paris, Fayard, 1995.

Guide de la musique sacrée et chorale profane (l'âge baroque, 1600-1750), direction Edmond Lemaître, Paris, Fayard, 1992..

SADIE, Stanley (éd.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, deuxième édition, éd. par Stanley Sadie, Londres, MacMillan Publishers, 2001, 29 vol.

-*The New Grove Dictionary of Opera*, Londres, Macmillan Publishers Limited, 1992-94, 4 vol.

Collection "Passerelles", Harmonia mundi, Arles (un ouvrage et deux disques)

-LEGRAND, Raphaëlle, *Comprendre la musique baroque à travers ses formes*, 1997.

Monographies de compositeurs

BEAUSSANT, Philippe, *Lully, ou le musicien du soleil*, Paris, Gallimard, Théâtre des Champs-Élysées, 1992.

CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, nouvelle édition, 2004.

LA GORCE, Jérôme de, *Jean-Baptiste Lully*, Paris, Fayard, 2002.

L'air sérieux, l'air de cour

DUROSOIR, Georgie (coordination), *Poésie, musique et société : L'air de cour en France au XVIIe siècle*, Liège, éditions Mardaga, coll. « Musique / Musicologie », 2006.

GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVIIe siècle. Les Livres d'airs de différents auteurs publiés chez Ballard (1658-1694)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », 2004.

Le ballet

CHRISTOUT, Marie-France, *Le Ballet occidental : naissance et métamorphoses XVIe-XXe siècle*, Paris, Desjonquères, 1998.

CHRISTOUT, Marie-France, *Le Ballet de cour du Louis XIV. 1643-1672 : mises en scène*, Paris, Picard, 2005.

La tragédie lyrique (l'opéra)

Explorez à la BU les livres du rayon « opéra » : les cotes en 782.1

BARTHELEMY, Maurice, *Métamorphoses de l'opéra français au siècle des Lumières*, Arles, Actes Sud, 1990.

LA GORCE, Jérôme de, *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV, histoire d'un théâtre*, Desjonquères, 1992..

NAUDEIX, Laura, *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673-1764)*, Paris, Honoré Champion, collection « Lumières classiques », 2004.

Collection "Passerelles", Harmonia mundi, Arles (un ouvrage et deux disques)

-KINTZLER, Catherine, *La France classique et l'opéra... ou la vraisemblance merveilleuse*, 1998.

L'Avant-scène opéra, Paris (revue) :

-*Didon et Enée, Purcell*, n°18

-*Médée, Marc-Antoine Charpentier*, octobre 1984, n° 68

-*L'Orfeo, Monteverdi*, octobre 1976, n°5.

La comédie-ballet

LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique : dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.

MAZOUER, Charles, *Molière et ses comédies-ballet*, Paris, Klincksieck, 1993.

Les fêtes royales

BEAUSSANT, Philippe, *Les plaisirs de Versailles. Théâtre et musique*, Paris, Fayard, 1996, chap. 1 et 2.

Céline Bohnert
Bertrand Porot