

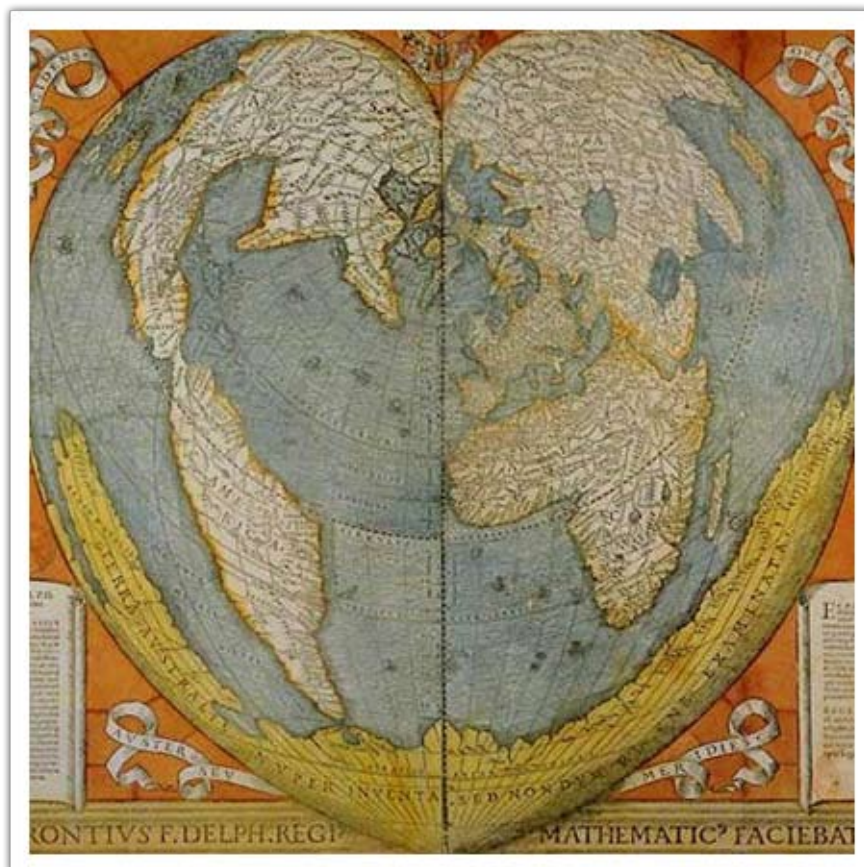
Le Jeu des Amants

ou

Carte de L'Empire d'Amour

*et description succincte de la contrée qu'il régit,
de ses principales villes, bourgades et autres lieux,
et des chemins qu'il faut tenir pour y faire voyage*

Jeu de société en musique



*« Le Royaume d'Amour est une contrée fort agréable,
et où il y a de la satisfaction de voyager,
quand on en sait la carte en perfection
et qu'on n'est point en hasard de s'y fourvoyer... »*

Tristan l'Hermitte

Le Jeu des Amants

Une soirée conçue par Caroline Guth et Marco Horvat



Marco HORVAT, chant et théorbe

Caroline GUTH - collaboration artistique

Frédéric BOILEAU - lumières

Jean-François BRUN - carte

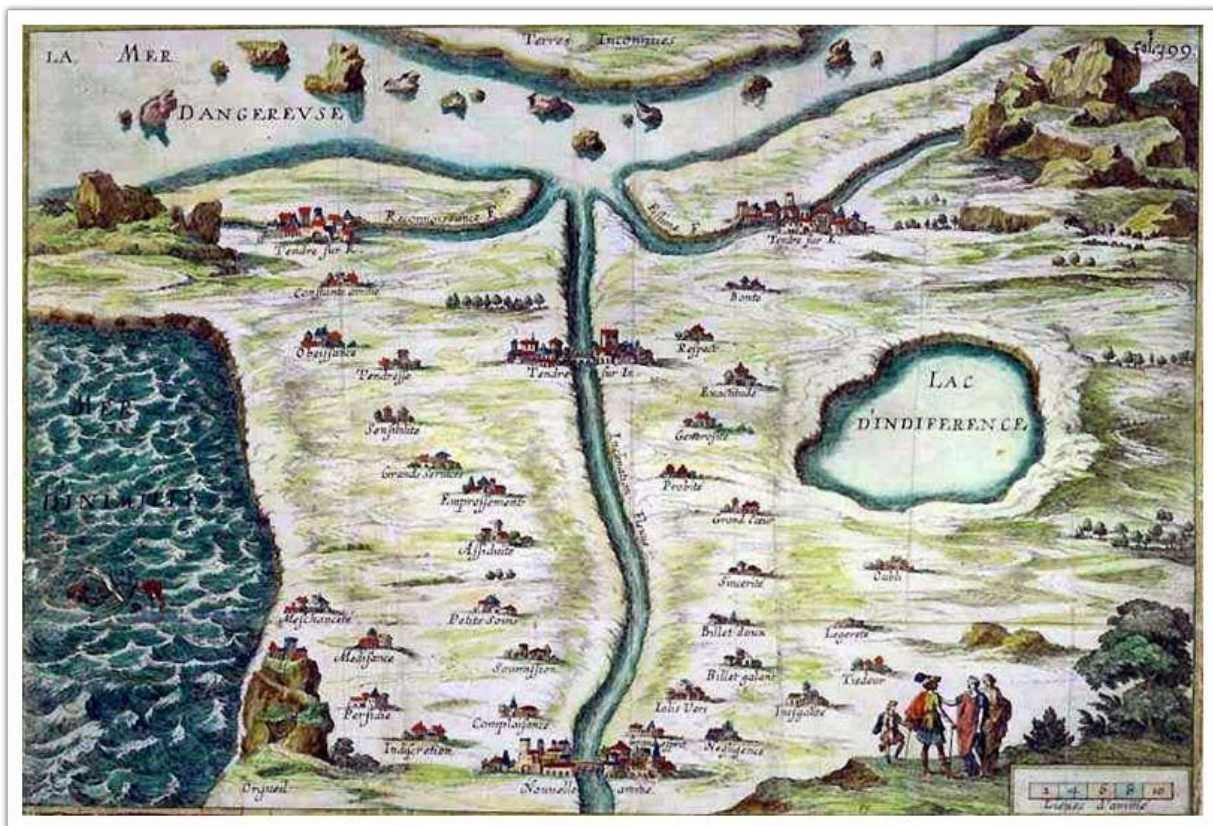
Musiques de

Joseph Chambanceau de la Barre, Angelo Michele Bartolotti, Bellerofonte Castaldi, Giulio Caccini,

François Couperin, François Dufaut, Girolamo Frescobaldi, Marco Horvat,

Michel Lambert, Barbara Strozzi

Présentation



La Carte du Pays de Tendre

Suivant les pas des grands voyageurs de la Renaissance, les Précieuses du XVII^e siècle, menées par l'intrépide Mademoiselle de Scudéry, entreprirent à leur tour l'exploration puis la cartographie d'une contrée demeurée jusque là mystérieuse, réputée dangereuse autant que fertile, et connue sous le nom de Pays de Tendre. Exploit d'autant plus digne d'estime qu'elles l'accomplirent sans même bouger de leurs Salons.

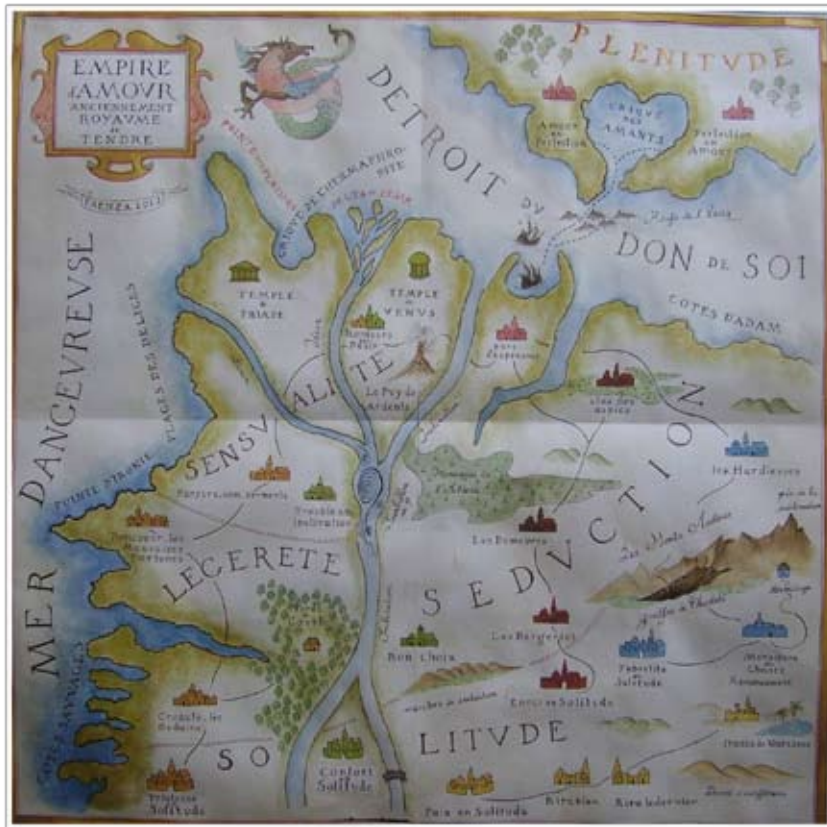
Très vite pourtant, de la Carte du Royaume d'Amour à celle du Pays de Braquerie, les controverses et les contre-explorations fleurirent..

Faenza vous propose aujourd'hui, sous forme de jeu de société et de Salon, de partir à la découverte d'une toute nouvelle carte, entièrement révisée par ses propres chercheurs. Un voyage baroque, en musique et en chansons, au cœur de ce qui demeure et demeurera sans doute toujours l'ultime Terra Incognita : L'Empire d'Amour.

«Vous ne savez sans doute pas le danger qu'il y a de voyager aux Terres inconnues, puisque vous témoignez souhaiter d'y aller. Pour moi, sur ce que j'en ai ouï raconter, je ne conseillerais point à mes amis d'entreprendre un si pénible voyage. On dit qu'il n'est permis de trafiquer en ce lieu que de Cœurs humains et que, pour être reçu d'acheter cette sorte de marchandise, il faut passer le plus beau de ses ans à pousser des soupirs (...)»

Lettre de M.D. sur la Carte du Royaume de Tendre écrite à l'illustre Madeleine de Scudery

Règle du Jeu des Amants



Carte de l'Empire d'Amour
(anciennement Pays de Tendre)

Les spectateurs font cercle autour d'une table où est déployée la Carte de l'Empire d'Amour. On détermine cinq équipes de trois joueurs. Chaque équipe choisit un pion, qui sera son Explorateur de l'Empire d'Amour. Les explorateurs partent chacun d'une forteresse du Pays de Solitude, une des quatre provinces de l'Empire d'Amour. Les joueurs de chaque équipe, en alternance, tireront un unique dé qui fera voyager leur Explorateur sur la route (terrestre ou fluviale) qui part de sa forteresse. Les vainqueurs seront les deux premiers arrivés aux villes jumelles d'Amour-en-Perfection et de Perfection-en-Amour. Les autres Explorateurs, plus ou moins chanceux, se seront peut-être

- fourvoyés dans l'Oasis de Narcisse, perdue au milieu du Désert d'Indifférence
- égarés dans la Forêt de l'Oubli, au Pays de Légèreté
- oubliés au Temple de Priape ou à celui de Venus, au Pays de Sensualité
- élevés sur le Pic de la Sublimation, après un long séjour au Monastère du Renoncement
- écrasés sur les Récifs de l'Excès en tentant d'aborder le Pays de Plénitude

Quoiqu'il en soit, chacun jouira des beautés des paysages traversés car, dans l'Empire d'Amour, tout commence et tout finit par des chansons. Chaque étape de ce voyage imprévisible (le hasard rendant chaque représentation unique) sera en effet caractérisée par une musique qui lui est propre : air de cour, air sérieux, air coquin, pièce de théorbe qui feront renaître un XVII^e siècle passionné, nous semblant tout d'un coup, par le jeu du hasard, des cordes et des chants, étonnamment proche.

Chacun pourra – bien évidemment – s'approcher de la table à sa guise.

Dans la version scénique de cette soirée, et sur une jauge maximale de 120, chaque spectateur pourra suivre le jeu sur un écran en temps réel.

Marco Horvat et l'ensemble Faenza



Marco Horvat aborde les musiques anciennes d'une façon singulière, qui l'a conduit à s'éloigner des sentiers battus : parti étudier quatre ans la musique de l'Inde du Sud avec la chanteuse Aruna Sairam, il apprend à la Schola Cantorum de Bâle les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance avec Dominique Vellard et Bob Crawford Young puis intègre des ensembles tels que Gilles Binchois, Alla Francesca, La Simfonie du Marais, XVIII-21, Akademia, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, William Byrd, Huelgas Ensemble, Le Poème Harmonique, Artaserse. Il crée en 1996 l'ensemble Faenza.

L'ensemble s'est produit à l'Automne Musical de Versailles, à la Cité de la Musique de Paris, au Musée du Moyen Age, au Festival de Maguelone, au Festival baroque de Pontoise, au Festival de Musique ancienne de Gijon, Festival Bach d'Arques-la-Bataille, au Musikfestspiele de Potsdam (D), au Renaissance Music Festival de Copenhague (DK), au Festival de musique ancienne de Bruges (BE), au Festival de Simiane la Rotonde, au Festival d'Utrecht (NL), à Villa Musica (DE), au Musée National du Château de Pau, au Musée de l'Armée, au Festival Mazovia Goes Baroque (PL), au Festival Suona Francese (IT), aux Teatri di Pietra (IT), au Festival de Musica Antigua de Estella (ES), aux Flâneries musicales de Reims, au Festival d'Avignon...

En résidence depuis 2008 au théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes, et depuis 2012 en résidence départementale dans les Ardennes (Givet, Fumay, Revibn, Sedan, Rethel) Faenza a développé une démarche artistique qui privilégie d'une part les formes légères au sein desquelles il redéfinit les conditions de transmission de musiques conçues pour l'intimité (Le Salon de Musique, Le Bel Air, Le Jeu des Amants), et la rencontre entre la musique ancienne et les musiques actuelles amplifiées (Métamorphoses), d'autre part. Entre ces deux extrêmes, Faenza est aussi à l'aise dans le domaine du spectacle musical (Les Voyages de Bellerofonte), du concert mis en espace (Les Musiques de l'Astrée, La Semaine Mystique) que dans celui du concert de musique ancienne « traditionnel » (Le Jardin de Giulio Caccini, Il Mazzetto di Fiori, Grazie ed affetti).

Faenza a enregistré trois CD chez Alpha : Il Giardino di Giulio Caccini, récital ; La Semaine Mystique, musiques de dévotion sous Louis XIII ; Les Musiques de l'Astrée, airs de cour polyphoniques. Il prépare un enregistrement pour le label agOgique : Grazie ed affetti di musica moderna, consacré à la redécouverte de l'œuvre de Giulio San Pietro de' Negri.

Faenza est conventionné par la DRAC-Champagne Ardenne et soutenu par la Région Champagne-Ardenne (ORCCA).

Il est en résidence départementale dans les Ardennes, projet piloté par le Théâtre Louis Jovet de Rethel, scène conventionnée des Ardennes.

Caroline Guth



Comédienne formée au conservatoire de Toulon puis à l'E.R.A.C, elle a travaillé notamment sous la direction de J-P Vincent, C. Marnas, F. Groshe, D. Wittorski, J-M. Lejude...

Tout en poursuivant sa carrière de comédienne, elle se tourne aussi vers la mise en scène, d'abord au théâtre avec « Décadence » de Steven Berkoff (Festival Premier Geste, Kiron Espace) et plus tard avec « Ce qui nous rassemble c'est qu'on est tous seuls.. », montage de monologues du répertoire contemporain conçu pour être joué dans les cafés.

Elle touche également à l'écriture et la réalisation cinématographique avec deux courts métrages, d'abord « Lux fugit » (distingué par une bourse de la Fondation Beaumarchais, 2003), puis « 6ème ciel » (primé au Festival de Cabourg, 2008).

Travaillant en compagnonnage avec D. Wittorski, elle fonde avec lui en 2007 la compagnie La Question du Beurre, implantée dans le département des Ardennes.

Elle collabore pour la première fois en 2011 avec l'ensemble Faenza, assurant la mise en scène d'un concert-spectacle « Les voyages de Bellerofonte ».

Critiques



« Parcourant toute la palette des affects, de la plus profonde mélancolie à la jubilation amoureuse, cet album constitue un hommage peu commun à l'esprit de l'Italie prébaroque. »

Christelle Cazaux, Répertoire



« Par la révolution douce qu'apporte ce chant auto-accompagné et intelligent, une autre musique se découvre à nous. Une voie, vaste et radieuse, est ouverte... »

Frank Langlois, Opéra International



Sur le plan de l'interprétation, on notera immédiatement l'indéniable maîtrise technique de Marco Horvat. Non content de jouer admirablement du luth, ce dernier enchaîne mélismes et autres trilles avec confiance et naturel (...)En un mot comme en cent, c'est un enregistrement de haut vol qui nous est offert ici.

Viet-Linh NGUYEN, Forum Opera



« Accompagnées par lui-même au théorbe et à la guitare baroque, les interprétations du chanteur Marco Horvat sont tout simplement stupéfiantes. »

John Greene, Classics Today.com



« Très peu de chanteurs contemporains ont maîtrisé la gamme complète de l'ornementation baroque que des compositeurs comme Caccini, Peri, d'India et Monteverdi demandaient à leurs interprètes. Son pouvoir dramatique est expressif est considérable. »

Andrew O'Connor, International Record Review



« Marco Horvat renouvelle les prouesses des anciens « chanteurs au luth » dont les chroniques du passé narrent les merveilles. Son expressivité émouvante en font un digne interprète de ce grand musicien que fut Giulio Caccini. »

Gian Enrico Cortese, Musica



« Un disque merveilleux. »

Pablo J.Vayón, Scherzo



« Il faut saluer la haute qualité artistique de la réalisation musicale. Tous les chanteurs partagent un égal sens de la rhétorique et de l'ornementation. Décidement, plus qu'un disque... »

Frank Langlois, Le Monde de la Musique



« Art du contraste, vitalité, expressivité et qualité de la mise en œuvre ne sont que quelques unes des beautés de ce disque à l'écoute duquel j'ai pris bien du plaisir. »

Anne Genette, La Médiathèque-Crescendo

(suite)



« La présentation est superbe et les amples notes du programme jointes à la beauté des mélodies ne donnent qu'une envie : se replonger dans l'Astrée. »

Marc Desmet, Le Monde de la Musique



« Une entreprise érudite et précieuse. »

Roger Tellart, Diapason



« Chaleur rayonnante du son des luths et des guitares baroques accompagnant les interprètes durant leur périple. Faenza et son directeur Marco Horvat, nous convient à cette intimité qui illumine ces œuvres d'un clair-obscur, reflet de nos doutes et de nos émotions. »

Monique Parmentier, Res Musica



« Marco Horvat fait partie de ces rares musiciens qui savent aussi jouer la comédie, chanteurs qui peuvent s'accompagner de leur instrument – comme cela s'est beaucoup pratiqué au XVIIe siècle. »

Loïc Chahine, Muse Baroque





Contact

Directeur artistique

Marco HORVAT

Tel : + 33 (0) 6 85 10 34 83

marco.horvat@faenza.fr

Administratrice

Antonia RAMAROZAKA

Tel : + 33 (0) 6 08 53 67 86

antonia@faenza.fr

www.faenza.fr



RÉGION
**CHAMPAGNE
ARDENNE**



L'ensemble Faenza est géré par Ison, association loi 1901

Adresse postale : Association Ison

28 rue de la Mailleraye

76600 Le Havre

n° siret 42815680600039/APE 9001Z

Licence 2-1069369



Avec la gracieuse participation des studios Arcal